### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَ النِّكُ الْمُغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء (1) الدليل المغدّل لأجزاء الكتاب

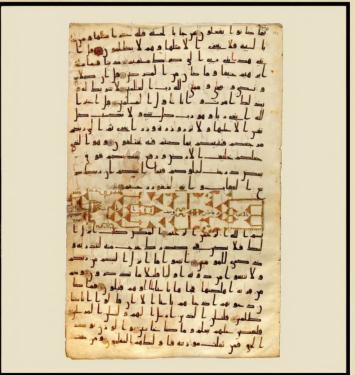


ك. عجمك عبك الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ومحديد - خة. صاهر العساوي - حة. أسماء هوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَحَوِّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَحَوِّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء (2) المحدث العثماني والمحادث المبكرة في المغرب



ك. محمد عبد الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقيم

د. اعبارك بوعصيم - خة. صاجر المساوي - حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْطَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 3 )

### المصدف العقباني في المغرب



ك. محمك عبك الحبيث خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ومحدد - خة. هاجر المساوي - حة. أسماء خوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَحَوِّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَحَوِّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 4 ) المصادف الأندلسية خلال العصريين المرابطي والموددي



ك. محمد عبط الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم

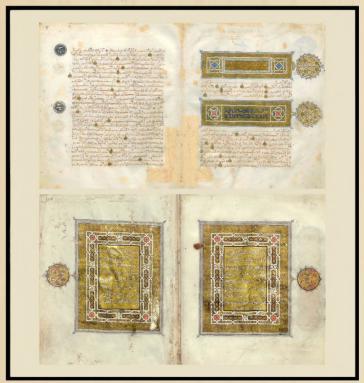
د. اعبارك بوعصبم - خة. ماجر المساوي - حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 5 )

مصدف (الخليفة) يوسف الثاني الموحدي



ك. محمك عبك الحبيث خبطة الحسنبي مراجعة وتقديم د. الموارك ووعصب - حق. معاجر المساوي - حق. أسماء خوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء (6)

مصدف (الخليفة) عمر المرتضى الموحدي



ك. محمد عبد الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. اعدارك دومصبه - خة. صادر العساوي - حة. أسعاء دوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَنَافِهِ وَعَلَافَتُهَ اللَّهُ الْمَغْرِبِ وَالْمُنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ الللللِّلْمُ اللَّهُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّلْمُ اللللْمُ اللَّلْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّلْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللِمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللْمُ اللْمُ اللِمُ اللْمُ اللْمُ اللِمُ اللْمُ اللِمُ اللْمُلِلْمُ اللَّلْمُ الللللْمُ

الجزء (7)

### مصحف (السلطان) أبي يعقوب يوسف المريني



ك. محمى عبى الحبيض ضبطة الحسنبي مراجعة وتقديم د. الموارك ومحديد - خة. معامر العساوي - حة. أسماء خوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَ النِّكُ الْمُغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 8 )

مصمعت (السلطان) أبيي سعيد عثمان المرينيي



ك. محمد عبط الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم

د. اعبارك بوعصيم - خة. صاجر المساوي - حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَحَوِّرِ الْخَطِّ الْمِغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء (9) مصدف (السلطان) أبي المسن علي المريني المعروف بالربعة المغربية



ك. محمد عبط الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم

د. اعبارك بوعصيم - خة. صاجر المساوي - حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَلَقُورِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَالْمِنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَلَقُورِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 10 ) خزانة المصادف العنانية بجامع القرويين أسسما (السلطان) أبو عنان فارس المريني

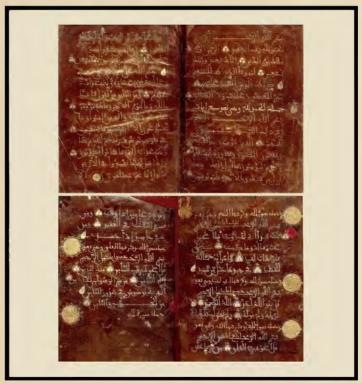


ك. محمد عبد الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ومحديد - خة. هاجر العساوي - حة. أسماء هوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَعْرِبِ وَالْمَنَافِة وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء (11) مصمع (الخليفة) عبد العزيز المتوكل المعصي

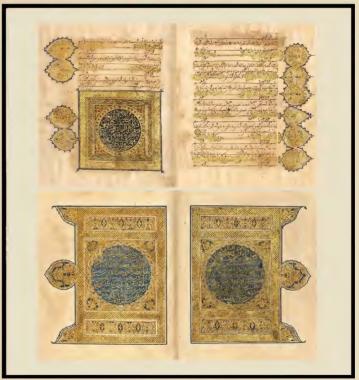


ك. عدمك عبك الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. اعوارك ووعصبه - خة. هاجر العساوي - حة. أسعاء حوطة



## الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوِّرِ الْخَلِيِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوِّرِ الْخَلِيِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَعْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمُعْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمُعْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمُعْرِبِ وَأَصْنَافِهِ اللّهِ الْمُعْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمُعْرِبِ وَأَصْنَافِهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ

مصدون (السلطان) أبي العباس أحمد الوطاسي و مصادون إمارة بني راشد



ك. محمك عبك الحبيث ضبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ووعديد - خة. هاجر المساوي - حة. أسماء خوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمِنَافِة وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 13 ) مصمع (السلطان) محمد بن أبي حمو الزياني



ى. محمى عبى الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقييم

د. امرارك بوعصب – خة. ساجر المساوي – حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْطَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَ النِّكُولِي وَالْمُنَافِهِ

الجزء ( 14 ) مصدف (الأميرة) مريم السعدية

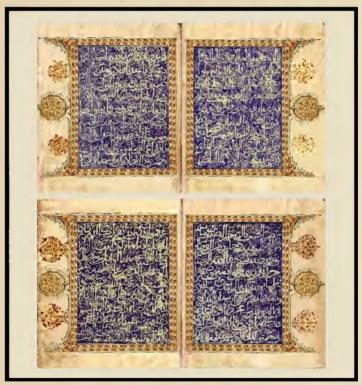


ك. محمد عبد الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. اعدارك دوعمبه - خة. صاجر العساوي - حة. أسعاء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 15 ) مصدف (الأمير) مدمد بن عبد القادر السعدي



ك. عدم عبك الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. اعدارك دوعمد - خة. هاجر العساوي - حة. أسعاء خوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَ النِّكُولِي وَالْمُنَافِهِ

الجزء ( 16 )

### مصدف (السلطان) عبد الله الغالب السعدي



٨. عمد عبد الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم

د. اعبارك بوعصيم - خة. ساجر المساوي - حة. أسماء خبطة



## الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ اللّهَ عَلَيْهِ اللّهَ عَلَيْهِ وَأَصْنَافِهِ اللّهَ عَلَيْهِ اللّهَ عَلَيْهِ وَلَحْنَافِهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلْمِ عَلَيْهِ عَلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

مصدف (السلطان) السعدي أحمد المنصور الذهبيي المعروف بمصدف زيدان



ك. عدم عبك الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ووعديد - خة. صاهر المساوي - حة. أسماء خوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 18 )

مصحف (ملك) فاس عبد الله بن المامون السعدي



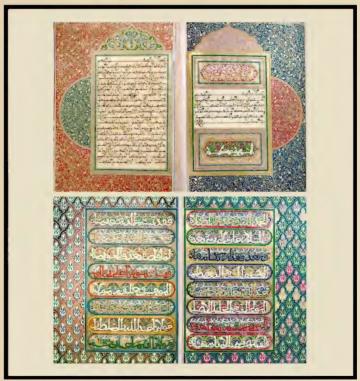
ك. محمد عبك الحبيظ غبطة الحسني مراجعة وتقييم

د. اعبارك بوعصيم - خة. صاجر المساوي - حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْطَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْ الْمَالِمَةُ وَعَلَافَتُهَ اللَّهُ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا فِي اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَ

الجزء ( 19 ) مصدف (الأمير) علي ابن (السلطان) العلوي محمد الثالث



ك. محمد عبد الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم

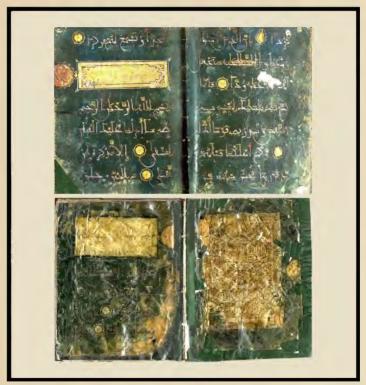
د. اعبارك بوغصبم - خة. صاجر المساوي - حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَ النِّكُولِي وَالْمُنَافِهِ

الجزء ( 20 )

. المحامي الغزائنية في المغرب. نماذج مخطوطة



ك. عدم عبك الحبيظ ضبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ووعديد - حق. الماء خوطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمِنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَاصَوُر الْخَصِّالِيَغْرِبِ وَالْمِنَافِهِ

الجزء ( 21 ) الدراسة الكوديكولوجية لرعض المصاحف المغربية المخطوطة

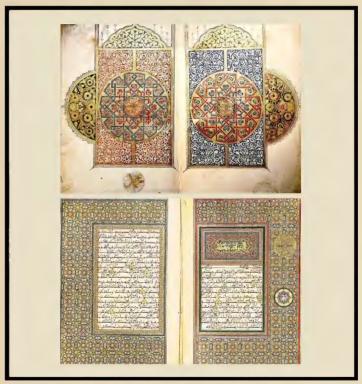


ك. محمط عبط الحبيض خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. اعوارك ووعصبه - خة. ماجر العساوي - حة. أسعاء خبطة



## الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَاصَوُر الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّر الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

الزدرفة والتذميب في المصادف المغربية

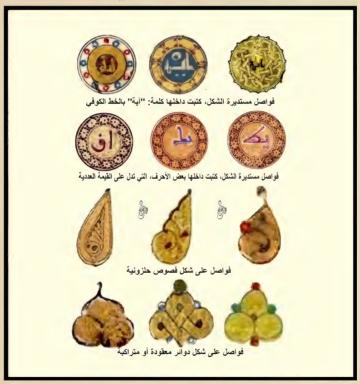


ك. محمط عبط الحبيض ضبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ووعديد - حقد شاور المساوي - حقد أسماء خوطة



## الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَ اللَّهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللَّا الللْمُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُوالِي الللْمُواللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِمُ ال

تراجع المصمع وتجزيئه من خلال المصامعت المغربية

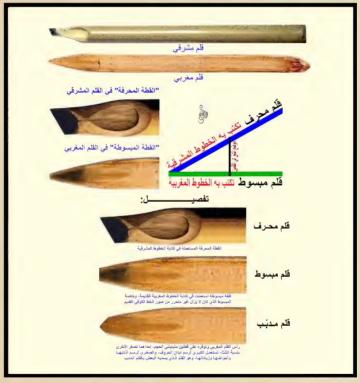


ك. محمك عبك الحبيظ ضبطة الحسنبي مراجعة وتقديم د. الموارك ووعديد - خة. معادر المساوي - حة. أسماء خوطة



## الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهُ اللَّهُ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ اللَّهُ اللَّالِي اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلِلْمُلْ

أدوات كتابة وتحبير المصاحف المغربية

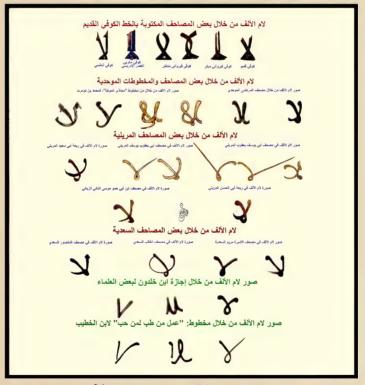


ك. عدم عبك الحبيظ خبطة الحسنبي مراجعة وتقديم د. الموارك ووعصب - خة. صاير المساوي - حة. أسماء خرطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَحَوِّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 25 ) الجزء الحراسة الباليو تمرافية لبعض المخربية المخطوطة



ك. معمد عبد الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقييم

د. اعبارك بوعصب - خة. ساجر المساوي - حة. أسماء خبطة



## الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

الدط المصعفي وعلاقته وأحناف الدط المغربي



ك. محمد عبط الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم

د. اعبارك بوعصيم - خة. ساجر المساوي - حة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَنْافِهِ وَعَلَافَتُهَ النِّكُولِي وَالْمُنَافِهِ

الجزء (27) البخرط والاغباء وعلاقتهما بعلم الرسم وتاريخ القراءات في المغرب



ك. محمد عبك الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقييم

د. اعبارك بوعصيم – ذة. ساجر المساوي – دة. أسماء خبطة



### الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَصَوَّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ

الجزء ( 28 ) مؤسسة مدمد السادس لطباعة المصدف الشريف والمصادف المطبوعة في المغرب



ك. محمط عبط الحبيظ خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ووعصبه - خة. صاهر المساوي - حة. أسماء خوطة



## الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّة فِي الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ وَعَلَافَتُهَا بِتَحَوِّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ وَاللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ وَاللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ وَاللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَي عَلَيْهِ عَلَي

الملاح



ك. محمك عبك الحبيث خبطة الحسني مراجعة وتقديم د. الموارك ووعديد - حق. صاهر المساوي - حق. أسماء خوطة



# الْمَصَاحِفُ السَّلْصَانِيَّةُ فِي الْمَغْرِبِ وَعَلَافَتُهَا بِتَلَقُورِ الْخَصِّ الْمَغْرِبِ وَأَصْنَافِهِ الجزء (30) الجذء (30)



ك. محمك عبك الحبيظ خبطة الحسنبي مراجعة وتقديم د. الموارك ووعميه - خة. ما بر المساوي - حة. أسماء خوطة





محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني ولد بمدينة فاس سنة: 1976 حاصل على الدكتوراه في شعبة التاريخ (2010 - 2011) في موضوع:

المصاحف والكتب المخطوطة في المغرب خلال العصرين: المريني والسعدي. مساهمة في دراسة أصناف الخط المغربي وأقلامة جامعة سيدي محمد بن عبد الله كلية الآداب والعلوم الإنسانية. سايس - فاس

### هذا الكتاب

قام الفقيه "محمد المنوني" رحمه الله بدراسة بعض مصاحف السلاطين المغاربة دراسة مستفيضة، حيث قدم لنا خدمات جليلة من خلال التعريف بها وبنوادرها، فحقق بعضها وأضاف إليها إضافات علمية مهمة، وقد كانت منهجيته في التحقيق رائدة في هذا المجال، لأنه اهتم بتأريخ المخطوط المغربي عامة، سواء من الناحية العلمية؛ وذلك بإبراز المضمون العلمي المراد تحقيقه، أومن الناحية الفنية؛ وذلك بالإشادة بالجانب الفني أو المادي الذي كان يتمتع به المخطوط المغربي خطا وزخوفة وتسفيرا. لذلك فإن فهرسته لمختلف المصاحف والمخطوطات المغربية كانت تعتمد بالأساس على رصد جميع العناصر المكونة لها؛ سواء من الناحية المادية أوالتاريخية، ووصفها وصفا دقيقاً. يضاف إلى ذلك اهتمامه بسير الخطاطين والوراقين وتراجمهم وبعض أعمالهم..

وللإشارة، فإن المنوني - وبعد انطلاقه من بعض القراءات المصدرية - بذل جهدا كبيرا في تجميع نوادر المصاحف المغربية السلطانية، وتتبع طرق وصولها إلى الخزائن المحفوظة بها اليوم، وبالتالي تأكيد وجودها من عدمه، وبهذا يكون قد دل الباحثين على تلك النوادر والخزانات المحفوظة فيها.

وحتى نتمم بعض ما بدأه المنوني، اعتمدنا على تلك النماذج التي أشار إليها في أبحاثه، وخاصة نوادر المصاحف التي كتبها بعض السلاطين المغاربة بأنفسهم، أو كُتبت لهم برسم خزائنهم.. حيث قمنا بمحاولات جد مضنية للعثور عليها.. وبعد الحصول على بعض صفحاتها، قمنا بإعادة دراستها وفق منهج آخر؛ يتجلى في الدراسة الفنية لأصناف الخطوط وصور الحروف التي كتبت بها، دون إغفال أو إسقاط الدراسة الكمية التي قام بها المنوني.

ولأن المصاحف التي استعرضنا عدة نماذج منها في هذا الكتاب، معظمها مصاحف رسمية سلطانية، كان من الطبيعي أن تكون على قدر كبير من الإتقان خطا وصناعة، سيما إذا علمنا أن كتابة المصحف كانت له عدة ضوابط اشترطها أهل الاختصاص، وألزموا بها كل خطاط اختير لكتابة نسخة منه، وهي الرسم، ثم الرواية التي يُكتب وفقها المصحف، ألا وهي رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق، التي تبناها المغاربة رسميا بعد تخليهم عن قراءة حمزة التي كانت تُكتب بها المصاحف الأولى في المغرب، خاصة المصاحف المروق بالخط الكوفي القديم. لهذه الشروط إذن؛ لم يكن يقدم إلى نسخ المصحف الكريم إلا كل خطاط مُجيد يجمع بين هذه الفنون كلها:

\*ضبط الرسم والرواية. \* إتقان الخط واختيار أجود الأحبار. \* إتقان فن التذهيب والزخرفة واستحلاب الألوان وتهييئها. \*التسفير (التجليد).

ولأن الخطاط - أيضا - يُستبعد أن تتوفر فيه كل هذه الشروط، كان يتم اللجوء إلى تشكيل فريق متمرس لإنجاز النسخ المصحفية الرسمية؛ كما فعله أبو الحسن المريني عند نسخ مصحفه، حيث كان فريقه يجمع ثلة من المتخصصين في الرسم العثماني، وضبط الرواية المعتمدة، والمتخصصين في فن التذهيب والزخرفة وانتقاء الألوان والتسفير، وأخيرا وليس آخرا المتخصصين في علم الخط وأوضاعه وهيئته، ولعل هذا ما ساعدنا على دراسة صور الحروف دراسة تفصيلية مستفيضة، حيث وجدنا أنفسنا أمام صور متوازنة نسبيا، تشعرك بالتناسق العام الذي يسود الكتابة، كما تساعد الدارس على تصنيف أنواع الخطوط المغربية المعتمدة في نسخ المصاحف السلطانية بالمغرب، وبالتالي الخروج بأحكام قيمية معقولة.